УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №28 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНГИ А.А.УГАРОВА»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ № 28 с УИОП имени А.А.Угарова»
Протокол №18 от 31 августа 2021года

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «СОШ № 28 с УИОП имени А.А.Угарова» _Марчукова Г.В.
Приказ № 619 от 31 августа 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ириски»

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Общее количество часов: 105 часов

Возраст обучающихся –6-8лет

Вид программы: авторская

Автор -составитель:
Горобец Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2021

Раздел 1.«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ириски» имеет художественную **направленность.**

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся на уроках;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, иэстетическом развитии;
-. развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к танцевальному творчеству.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к

музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Адресат программы

Учащиеся в возрасте 7-9 лет

Уровень программы, объем и сроки

1 год обучения –105часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

3 раза в неделю по 1 учебному часу

Режим занятий-данная программа рассчитана на 105 часов (занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу). В соответствии с целями и основными задачами программы предусмотрен рабочий план реализации программы на 1 год.

Содержание и условия реализации дополнительной общеразвивающей программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6-8лет. Количество учащихся в группе: 1 год – от 15 человек.

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно образное восприятие и мышление;

- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

В основу программы заложено формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков.

Содержание программы отражено в учебном плане.

Таблица1.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2	**Наименование разделов, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
Раздел 1. **«Знакомство» с искусством хореографии» .(2ч.)**					
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	1	1		
1.2	Хореографический язык	1	1		Входящий контроль «Устный опрос»
Раздел 2. Ритмика. (12ч.)					

2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	3		3	
2.2	Музыкальные размеры	3		3	
2.3	Динамические оттенки	3		3	
2.4	Музыкальная форма		3	3	
Раздел 3. Классический танец (20ч)					
3.1	Мастера русского балета.	2	2		
3.2	Положение корпуса в классическом танце	3		3	
3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительная.	3		3	
3.4	Позиций ног – 6,1,2,3	3		3	
3.5	releve по 6 позиции ног	3		3	
3.6	demi-plie	3		3	
3.7	Releveetdemi-plie	3		3	Текущий контроль Творческие практические показы.
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. (19 часов)					
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	3		3	
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	3		3	
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	3		3	
4.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	5		5	
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	4		4	
4.6	Тест « Мастера балета»	1		1	Промежуточный контроль «Тестирование»
5	**Раздел 5. Детский танец. (15 часов)**				
5.1	Вару-вару	3		3	
5. 2	Полкис	3		3	
5.3	Па-де-грас	3		3	
5.4	Сударушка	3		3	
5.5	Фигурный вальс	3		3	
5.6	Берлинская полька	3		3	Текущий контроль Участие в конкурсе

Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики (16ч.)					
6.1	Цепкие пальчики	3		3	
6.2	Гибкий стан	3		3	
6.3	Виртуозные растяжки	5		5	
6.4	Ловкость и координация	5		5	
Раздел 7. Элементы акробатики (12ч.)					
7.1	Группировка	3		3	
7.2	Классные стойки	3		3	
7.3	Цирковое колесо	3		3	
7.4	Забавные Складки	3		3	Текущий контроль Творческие практические показы.
Раздел 8. «Движение танца». (8 ч.)					
8.1	Просмотр документального фильма «Мастера русского балета»	2		2	
8.2.	«Танцевальная мастерская» - экскурсия.	2		2	
8.3.	Творческая встреча «Движение Танца»	1		1	
Раздел 9. Итоговое занятие (1ч.)					
9.1.	Танец «Полька» Показательное выступление	1		1	Итоговый контроль Показательное выступление
	ИТОГО:	**105**	**4**	**101**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1: Знакомство с искусством хореографии. (2ч.)

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство: «Назови имя», «Дрозд».

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине.

Раздел2. Ритмика (12ч.)

2.1.Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.2. Музыкальная форма.

Практика: деление произведение на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

Раздел 3. Классический танец(20ч.)

3.1. Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета»

3.2.Постановка корпуса в классическом танце.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительные позы.). Упражнение «Арбуз».

*3.3. Позиций рук-1,2,3, подготовительная***.**

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.4. Позиций ног – 6,1,2,3.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Releve.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.6. Demi-plie.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.7. Releveetdemi-plie.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).
Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Раздел 4. Игровое танцевальное творчество (19ч.)

4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Меня зовут…» игровые задания на воображение.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Воротики».

4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят».

4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Змейка» Творческие задания в группах и индивидуальные.

Раздел5. Детскийтанец 15(ч.)

5.1. Вару-вару.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

5.2. Полкис.

5.3. Па-де-грас.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

5.4. Сударушка.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка».

5.5. Фигурный вальс.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

5.6. Берлинская полька.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька».

Раздел 6. Гимнастика с элементами растяжки (16ч.)

6.1. Цепкие пальчики.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Цветные звездочки».

5.7. Гибкий стан.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

5.8. Виртуозные рас тяжки.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

5.9. Ловкость и координация.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото».

Раздел 7. Элементы акробатики в танце (12ч.)

7.1. «Группировка»

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

7.2. Классные стойки.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

7.3. Цирковое колесо.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

7.4. Забавные складки.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

Раздел 8. «Движение танца» (8ч.)

Практика: Проведение мероприятий: просмотр документального фильма «Мастера русского балета»; Экскурсии; творческая встреча «Движение танца».

Раздел 9. «Итоговое занятие» (1ч.)

Практика: Показательное выступление для учащихся и родителей. Демонстрация полученных знаний и умений танец «Полька» Итоговый контроль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации данной программы планируется формирование у обучающихся ключевых компетенций, формирование универсальных учебных действий (личностных, предметных,метапредметных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы

Таблица 2.

Начало учебного года	1 сентября текущего учебного года
Окончание учебного года	не позднее 31 мая текущего учебного года
Количество учебных недель	35
Сроки каникул	июнь – август
Продолжительность каникул	6 недель
Сроки организованных выездов, экспедиций, соревнований и т.д.	в течении учебного года

Вид контроля	**Входной**	**Промежуточный**	**Итоговый**
Сроки контроля / форма контроля	Сентябрь / Устный опрос	Декабрь / Тестирование	Май / Показательные выступления

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **материально-техническое обеспечение:** основной задачей педагога является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебного класса.
2. Оборудование класса: станки, зеркала.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, компьютер
4. Сценическая площадка для репетиций (сцена, спортивный зал).
5. Наличие наглядного материала для теоретической части урока (видеоматериалы концертов известных танцевальных коллективов разных жанров, соревнования по художественной и эстетической гимнастике.

-кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- **Входной контроль** (устный опрос)

-**Текущий контроль**(творческие практические показы, участие в конкурсах, тестирование, устный опрос)

- **Промежуточный контроль** (тестирование.)

- **Итоговый контроль** (показательное выступление)

По итогам первого полугодия и по итогам года заполняется сводная ведомость в которой проставляется степень усвоения программы каждым учащимся объединения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Каждый учащийся в соответствии с требованиями по дополнительной общеразвивающей программе «Ириски» при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций

Оценивание результата постановочной работы происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

-рисунки выученных танцев;

- технику исполнения, движения и комбинации;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;

- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;

- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- метод ***практического*** обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков при помощи упражнения, связанных с постановочной, репетиционной работой;

- метод ***словесного*** обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- ***наглядные*** методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения.

- ***игровые*** методы обучения: развитие фантазии и воображения, развитие эмоционального восприятия музыки, развитие навыков общения.

Образовательные технологии: технология игровой деятельности, технология коллективного сотрудничества.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие

- беседа

- игра

- концерт

- конкурс

- открытое занятие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

2.Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

3.Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.

4.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

5.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

6.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

7.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

8.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

9.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть