УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №28 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНГИ А.А.УГАРОВА»

РАССМОТРЕНО	**УТВЕРЖДАЮ**
на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ № 28 с УИОП имени А.А.Угарова»	директор МБОУ «СОШ № 28 с УИОП имени А.А.Угарова» _Марчукова Г.В.
Протокол №18 от 31 августа 2021 года	Приказ № 619 от31 августа 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Шарм»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 140 часов

Возраст обучающихся – 16-17 лет

Вид программы: авторская

Автор -составитель: -Горобец Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2021.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Шарм» имеет **художественную направленность.**

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся на уроках;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, и эстетическом развитии;
-. развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к танцевальному творчеству.

Новизна заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приёмов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в изучении эстрадной и современной хореографии.

Подростки видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Работа в этой технике способствуетразвитию важнейшей социальной функции личности школьников – формированию навыков общения в коллективе в процессе творческой деятельности, формируя такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда.

Актуальность данной программы предполагает не только более успешное усвоение учащимися знаний, умений и навыков, но и разностороннее физическое развитие их природных способностей, расширение двигательного диапазона, а также совершенствование личностных качеств учащихся объединения по интересам.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей старшей возрастной категории основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Адресат программы

Учащиеся в возрасте 16-17 лет.

Уровень программы, объем и сроки

1 год обучения –140 часов.

Форма обучения – очно- заочная.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 учебному часу

Режим занятий-данная программа рассчитана на 140 часов (занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа). В соответствии с целями и основными задачами программы предусмотрен рабочий план реализации программы на 1 год.

Содержание и условия реализации дополнительной общеразвивающей программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 16-17лет. Количество учащихся в группе: 1 год – от 15 человек.

Цель программы: эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала, создание условий для личностного самоопределения учащихся.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;

- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно образное восприятие и мышление;

- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- воспитывать культуру общения учащихся;

- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

- воспитывать культуру здорового образа жизни;

- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Содержание программы отражено в учебном плане.

Таблица1.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	**Название раздела, тема занятия**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации/ контроля**
1.	**Раздел 1«Знакомство с искусством хореографии». (2 часа)**				
1.1	Введение Разучивание поклона,постановка корпуса	2		2	Входной контроль «Устный опрос»
2	**Раздел 2. История возникновения и развития танцевальной культуры. Танец как вид искусства. (4 часа)**				
2.1	Беседа о хореографическом искусстве. «Танец как часть искусства»	2	2		

2.2	Беседа о развитии танца от первобытного строя до наших дней.	2	2		
3	**Раздел 3. Основы танцевального направления«Исторических танцев». (14 часов)**				
3.1.	Основы танцевального направления «Исторических танцев» «Полонез»	7		7	
3.2	Основы танцевального направления «Исторических танцев» «Кадриль»	7		7	
4	**Раздел 4. Основы танцевального направления бального танца «Латина».16 (часов)**				
4.1.	Основы танцевального направления бального танца «Ча-ча-ча».	4		4	
4.2.	Основы танцевального направления бального танца «Самба».	6		6	.
4.3.	Основы танцевального направления бального танца «Румба».	6		6	Творческие практические показы
5	**Раздел 5. Основы танцевального направления бального танца «Стандарт». (34 часа)**				
5.1.	Медленный вальс (основной ход-малый квадрат);	16		16	
5.2.	Венский вальс (основной ход).	16		16	
5.3	Тест «Танец»	2		2	Промежуточный контроль «Контрольное тестирование»
6	**Раздел 6. Современные танцевальные направления. (14часов)**				
6.1.	Танцевальное направление «Хип-Хоп».	6		6	
6.2	Танцевальное направление «Джаз».	8		8	Текущий контроль Участие в конкурсе

7	**Раздел 7. Постановка танцевальных номеров (36 часов.)**				
7.1.	Изучение танцевальной композиции «Выпускной вальс»	18		18	
7.2.	Работа над концертным номером	18		18	
8	**Раздел 8.Основные рисунки танца.18 (часов)**				
8.1.	Перестроения колоннами.	6		6	
8.2.	Перестроения в круг и по кругу.	6		6	
8.3.	Перестроения по диагонали.	6		6	творческие практические показы
9	**Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа)**				
9.1.	Танец «Выпускной вальс» «Показательное выступление»	2		2	Итоговый контроль «Показательное выступление»
	Итого:	**140**	**6**	**134**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.«Знакомство» с искусством хореографии» (2часа)

Теория: Знакомство педагога с обучающимися, анкетирование (ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Режим работы коллектива. Техника безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия – поклон.

Раздел 2. История возникновения и развития танцевальной культуры. Танец как вид искусства (4 часа)

Теория: Беседы о хореографическом искусстве:

- История возникновения и развития танцевальной культуры:

- Танец, как часть искусства,

Практика: Знакомство с различными направлениями современной хореографии

Раздел 3. Основы танцевального направления «Исторических танцев». (14часов)

Теория: Техника исполнения основных упражнений и танцевальных элементов.

Практика: Изучение тренировочных упражнений и танцевальных элементов:

- «Полонез»

- «Кадриль»

Раздел 4. Основы танцевального направления «Бального танца» (латина). (16 часов)

Теория: Объяснение исполнения хореографических миниатюр от простого к сложному; стилистические особенности исполнения хореографических комбинаций.

Практика: Изучение учебно-тренировочных упражнений и вариаций по программе латина

- «Ча-ча-ча»;
- «Самба»;
- «Румба».

Раздел 5. Основы танцевального направления «Бального танца» (стандарт). (34 часа)

*Теория:*Техника исполнения основных шагов и упражнений бального танца.

*Практика:*Изучение учебно-тренировочных упражнений и вариаций по программе стандарт.Вопросы и ответы на тестовые вопросы по пройденным темам.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1.)

- Медленный вальс (основной ход-малый квадрат);
- Венский вальс (основной ход).

Раздел 6. Современные танцевальные направления. (14 часов)

Теория: Техника исполнения основных упражнений и танцевальных элементов.

*Практика:*Изучение учебно-тренировочных комбинаций

- «Хип Хоп»;
- «Джаз».

Раздел 7. Постановка танцевальных номеров (36часов)

Теория: Стилистические особенности исполнения постановок.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Выпускной вальс»:

- Прослушивание музыкального сопровождения,
- Изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, финал.
- Составление разводки и закрепление танцевальной постановки.

Раздел 8. Основные рисунки танца (18 часов)

Теория: Описание различных приёмов перестроения в танце.

*Практика:*Изучение основных приемов перестроения во время танцевальных вариаций.

- Перестроение колоннами;
- Перестроения в круг и по кругу;
- Перестроения по диагонали, главная диагональ.

Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа)

*Практика:*Демонстрация изученного хореографического номера «Выпускной вальс».

Итоговый контроль «Показательное выступление» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации данной программы планируется формирование у обучающихся ключевых компетенций, формирование универсальных учебных действий (личностных, предметных, метапредметных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностные:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

Предметными.

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многокультурного народа России.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы

Таблица 2.

Начало учебного года	1 сентября текущего учебного года
Окончание учебного года	не позднее 31 мая текущего учебного года
Количество учебных недель	35
Сроки каникул	июнь – август
Продолжительность каникул	6 недель
Сроки организованных выездов, экспедиций, соревнований и т.д.	в течении учебного года

Вид контроля	Входной	Промежуточный	Итоговый
Сроки контроля / форма контроля	Сентябрь / Устный опрос	Декабрь / Тестирование	Май/ Показательные выступления

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **материально-техническое обеспечение:**основной задачей педагога является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебного класса.
2. Оборудование класса: станки, зеркала.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, компьютер
4. Сценическая площадка для репетиций (сцена, спортивный зал).
5. Наличие наглядного материала для теоретической части урока (видеоматериалы концертов известных танцевальных коллективов разных жанров, соревнования по художественной и эстетической гимнастике.

-кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- **Входной контроль** (устный опрос)

-**Текущий контроль** (творческие практические показы, участие в конкурсах, тестирование, устный опрос)

- **Промежуточный контроль** (тестирование.)

- **Итоговый контроль** (показательное выступление)

По итогам первого полугодия и по итогам года заполняется сводная ведомость в которой проставляется степень усвоения программы каждым учащимся объединения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Каждый учащийся в соответствии с требованиямипо дополнительной общеразвивающей программе «Шарм» при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций

Оценивание результата постановочной работы происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

-рисунки выученных танцев;

- технику исполнения, движения и комбинации;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- метод ***практического*** обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод ***словесного*** обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- ***наглядные*** методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения.

Образовательные технологии: технология коллективного сотрудничества.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- беседа

- концерт
- конкурс
- открытое занятие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурмистрова, И., Силаева, К. Школа танцев для юных / И.Бурмистрова, К.Силаева.-С-Пб.:Терция, 2003.- 240с.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора / Джозеф С. Хавилер.- М.: Новое слово, 2004.- 112с.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей/ О.В. Ерохина.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.- 224с.
4. Назарова, А. Волшебный мир танца/ А. Назарова.-М.:Просвещение,2008.- 222с.
5. Полятков, С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.- 78с.
6. http://toumcki.tom.ru/izdaniya/katalog-izdanij/802-metodicheskaya-literatura-khoreografiya